

Cris Dallo

Delineamento



Delineamento de Sobancelha

Copyright © 2017 por Cris Dallo

Publicado por Criss Dallo.

Todos os direitos de publicação reservados à Cris Dallo. É proibida a duplicação ou reprodução deste volume, no todo ou em parte, sob quaisquer formas ou por quaisquer meios (eletrônico, mecânico, gravação, fotocópia, distribuição na Web e outros), sem permissão expressa da Editora, exceto nos casos de trechos curtos citados em resenhas críticas ou artigos de revistas.

Preparação do original: Maria da Graça R. B. Câmara

Projeto gráfico: Triall Editorial Ltda.

Editoração eletrônica: Triall Editorial Ltda.

Capa: Triall Editorial Ltda

Contato

Praça Oswaldo Cruz, 47 – Sala 27 – Paraíso

04004-903 – São Paulo – SP

(11) 2193-1955 | (11) 94163-1828

crisdallo@outlook.com

www.crisdallo.com.br

Cris Dallo

Delineamento de Sobrancelhas

Cris Dallo

São Paulo, 2017

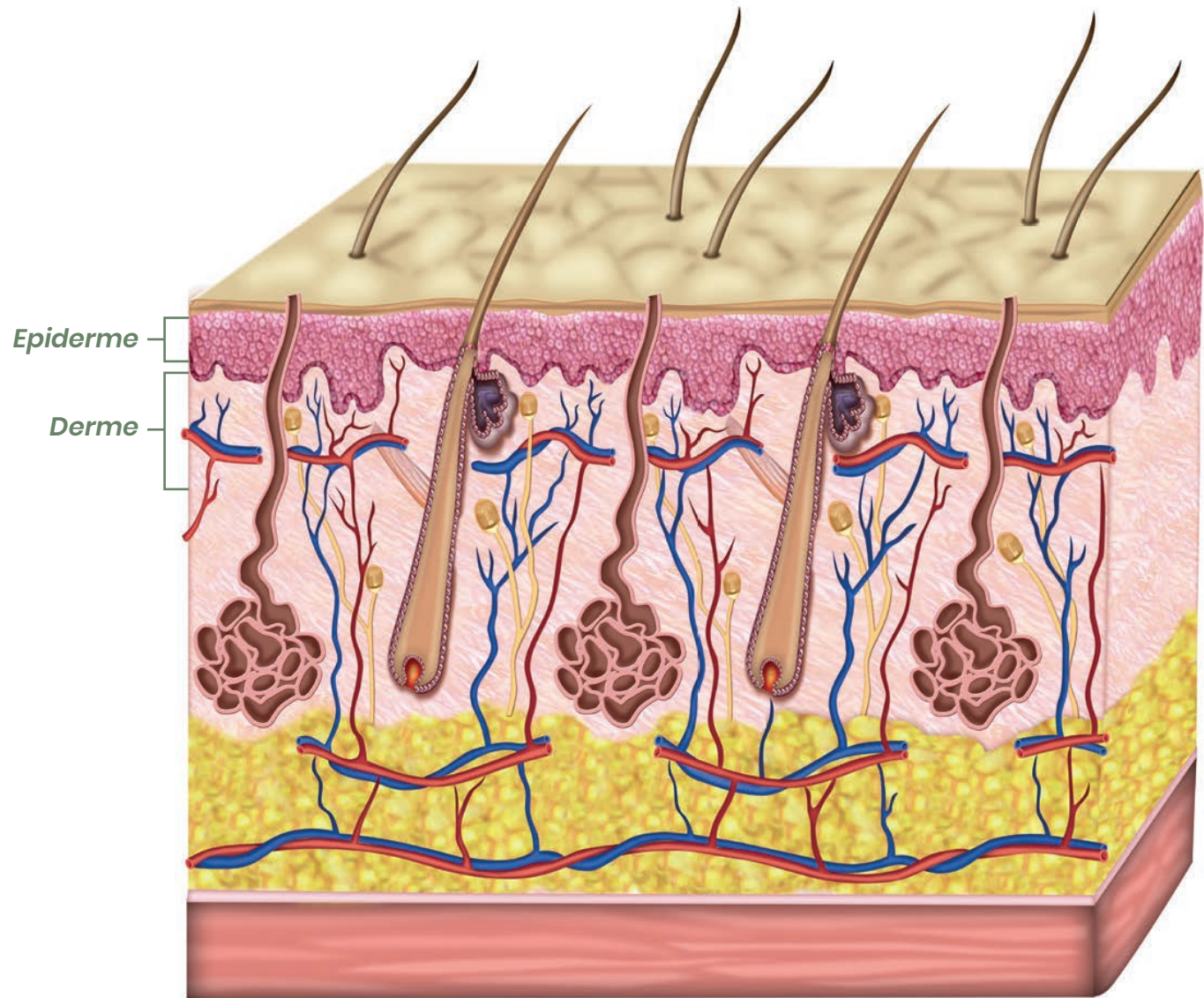


CAPÍTULO 1

Introdução

Fisiologia da pele

As sobrancelhas têm como função proteger o globo ocular. São formadas por pelos, que são um tipo de anexo cutâneo originado na parte dérmica da pele (**Figura 1.1**).



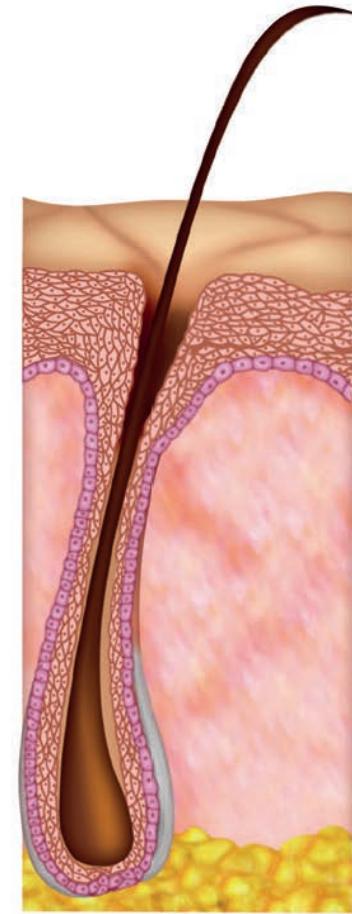
Ciclo biológico do pelo

O pelo passa por períodos de crescimento cíclico, dividido em três fases: a anágena, em que ocorre o crescimento ativo do pelo, a catágena, que é associada à involução ou repouso, e a telógena, que é a fase de descanso e desprendimento do pelo

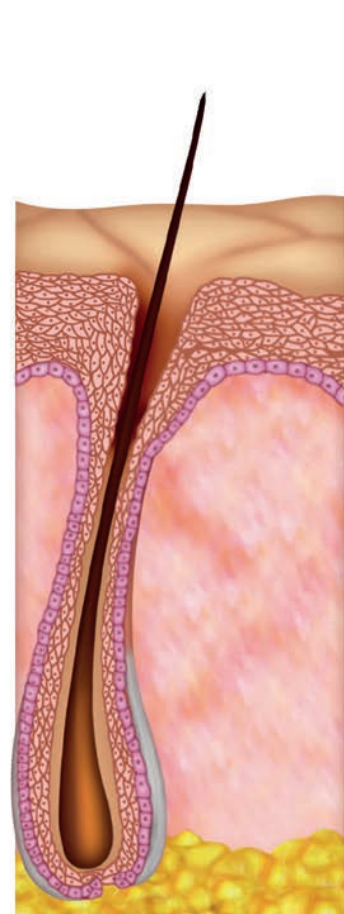
Muitas vezes as sobrancelhas causam maior impacto do que o que se diz (adaptação de uma célebre frase do poeta grego Píndaro). Em razão disso, há um aumento da procura por um delineamento adequado das mesmas, a partir da retirada dos pelos dos supercílios, fazendo com que os visagistas faciais ganhem espaço no mercado de trabalho. **(Figura 1.2).**



***Anágena
(crescimento)***



***Epiderme
(intermediária)***



***Epiderme
(repouso)***

CAPÍTULO 2

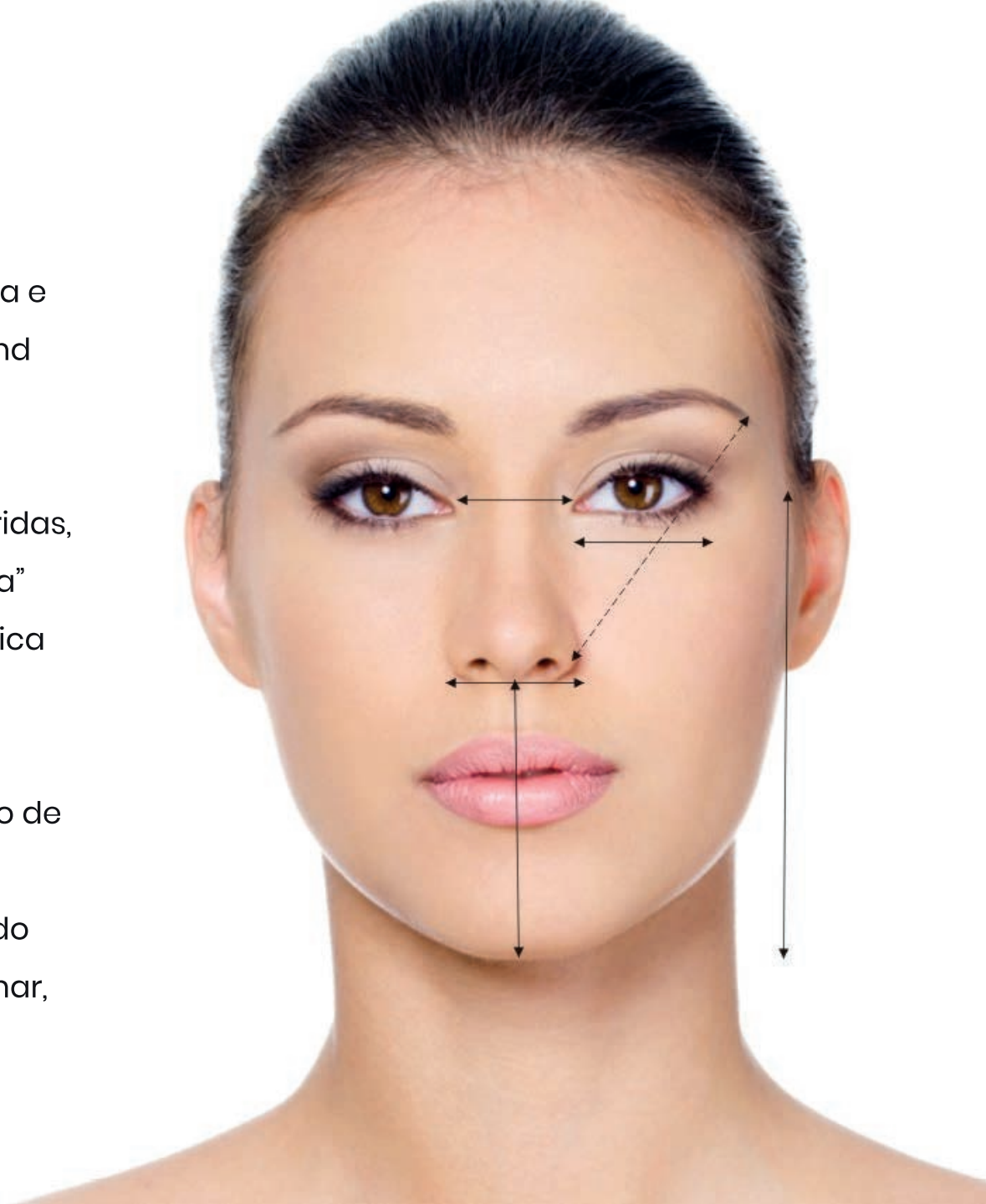
Visagismo



Visagismo “é a arte de criar uma imagem pessoal que revela as qualidades interiores de uma pessoa, de acordo com suas características físicas e os princípios da linguagem visual (harmonia e estética).” O termo visagismo foi criado em 1936 pelo francês Fernand Aubry e deriva de visage, que em francês significa rosto.

O visagista é o profissional incumbido de aplicar as técnicas adquiridas, agregando sensibilidade, capturando a essência da “matéria-prima” que iremos chamar de rosto, extraindo, assim, a beleza interior e única de cada ser.

As sobrancelhas, em decorrência da sua valorização neste conceito de linguagem visual, torna-se “uma carta aberta de recomendação” (Arthur Schopenhauer) fundamental para a expressividade, podendo tanto harmonizar como descaracterizar a expressividade de um olhar, rejuvenescê-lo ou não.



The image features three female faces from left to right, each with a semi-transparent diagram overlaid on their faces. The leftmost face has a diagram with curved lines on the forehead and cheeks. The middle face has a diamond-shaped outline around the face with circular markers on the forehead, cheeks, and chin. The rightmost face has a circular outline around the face with various geometric shapes (triangles, circles) on the forehead, cheeks, and chin. The text 'CAPÍTULO 3' is positioned on the left side, and a dark green box with the title 'Anatomia facial' is centered across the middle of the image.

CAPÍTULO 3

Anatomia facial

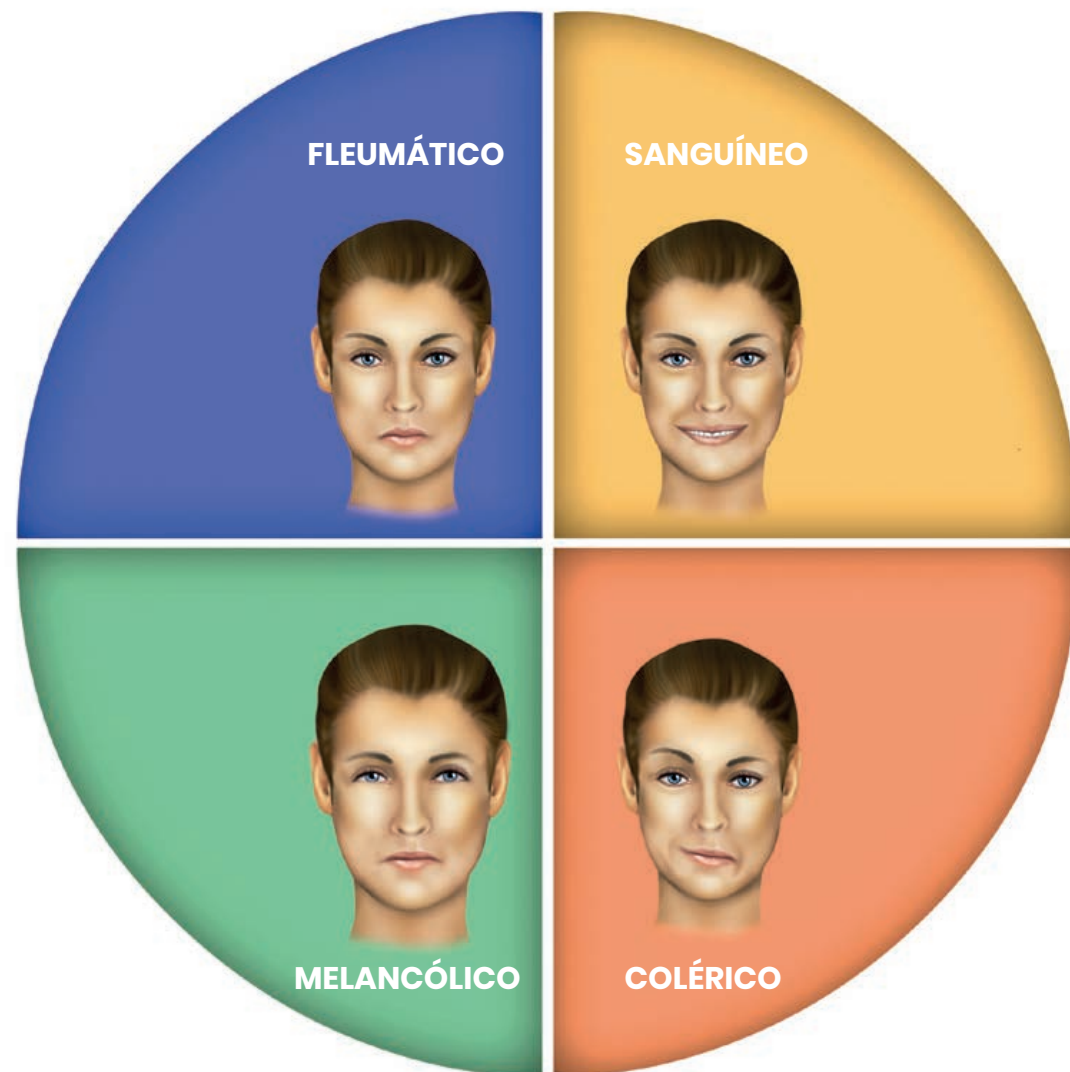
Anatomia facial

No visagismo não é necessário realizar uma avaliação profunda da personalidade da(o) cliente, basta utilizar um método que permita destacar as particularidades de cada pessoa, adequando cada cliente a um modelo de sobrancelha.

Temperamento

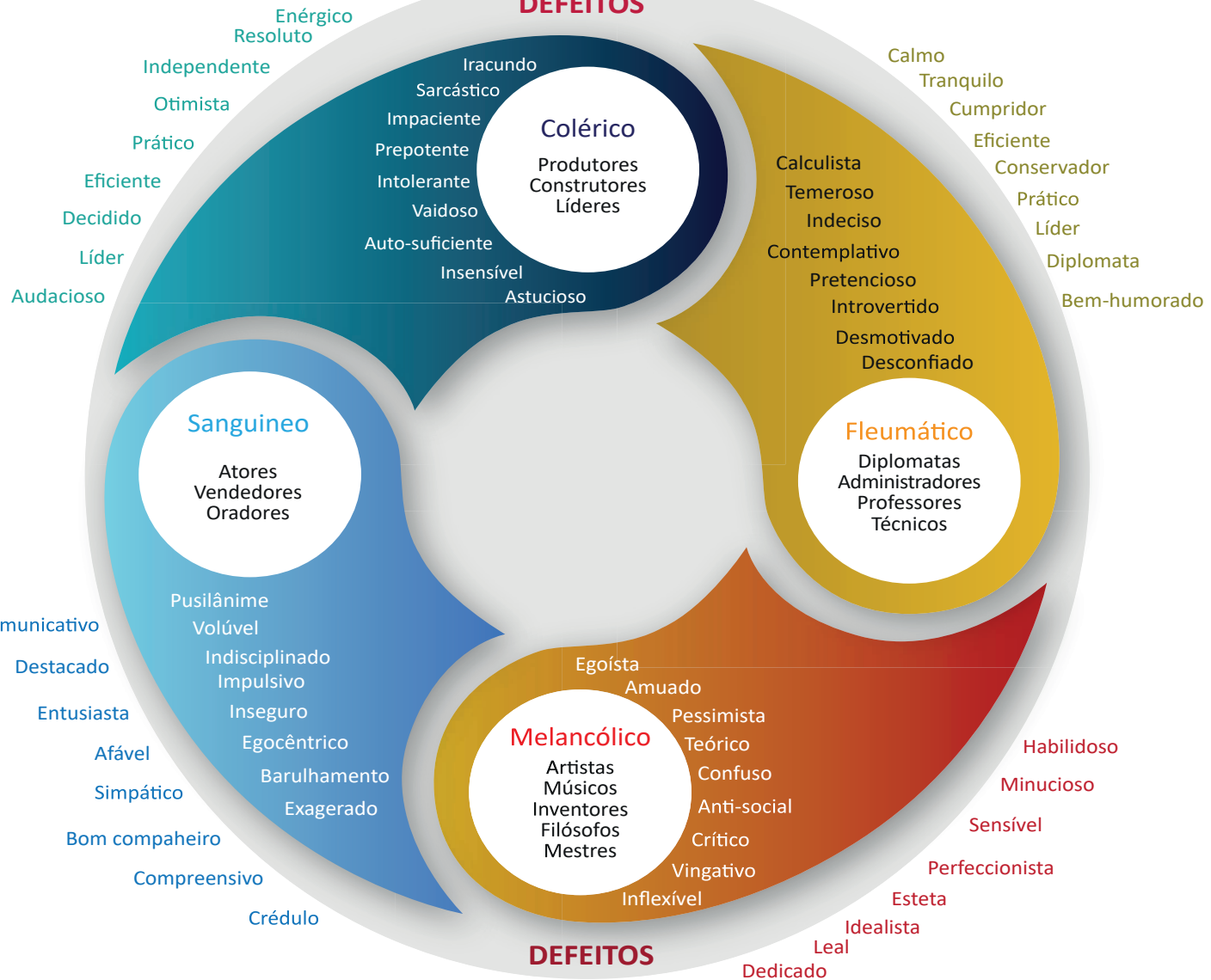
Os textos a seguir apresentam ferramentas que auxiliam a analisar o temperamento, o comportamento e as características físicas da(o) cliente. E, a partir de tais informações, iremos ensinar a estimular, analisar e questionar a(o) cliente quanto ao que ela(e) deseja expressar, elaborando, assim, seu estilo.

TEMPERAMENTO



QUALIDADES

DEFEITOS



QUALIDADES

TEMPERAMENTOS

Qualidades

Comunicativo
Destacado
Afável
Simpático
Bom companheiro
Compreensivo
Crédulo

Sanguíneo

Atores
Vendedores
Oradores

Defeitos

Volúvel
Indisciplinado
Impulsivo
Inseguro
Egocentrico
Exagerado
Medroso

Enérgico
Resoluto
Independente
Otimista
Prático
Eficiente
Decidido
Líder
Audacioso

Colérico

Produtores
Construtores
Líderes

Iracundo
Sarcástico
Impaciente
Prepotente
Intolerante
Vaidoso
Auto-suficiente
Insensível
Astucioso

Habilidoso
Minuncioso
Sensível
Idealista
Leal
Atencioso
Dedicado

Melancólico

Artistas
Músicos
Inventores
Filosofos
Mestres

Egoísta
Amuado
Pessimista
Teórico
Confuso
Anti-social
Vingativo








Calm
Tranquilo
Cumpridor
Conservador
Prático
Líder
Diplomata
bem humorado

Fleumático

Diplomatas
Administradores
Professores
Técnicos

Calculista
Indeciso
Contemplativo
Desconfiado
Pretencioso
Intrivertido
Desmotivado
Temeroso

Temperamentos

	Áries	Colérico	Quente e seco	Fogo	Sol em áries	Sanguíneo		Libra	Sanguíneo	Quente e úmido	Ar	Sol em libra	Melancólico Melancólico
	Touro	Melancólico	Frio e seco	Terra	Sol em touro	Sanguíneo		Escorpião	Fleumático	Frio e úmido	Água	Sol em escorpião	Melancólico
	Gêmeos	Sanguíneo	Quente e úmido	Ar	Sol em gêmeos	Sanguíneo		Sagitário	Colérico	Quente e seco	Fogo	Sol em sagitário	Melancólico
	Câncer	Fleumático	Frio e úmido	Água	Sol em câncer	Colérico		Capricórnio	Melancólico	Frio e seco	Terra	Sol em capricórnio	Fleumático
	Leão	Colérico	Quente e seco	Fogo	Sol em leão	Colérico		Aquário	Sanguíneo	Quente e úmido	Ar	Sol em aquário	Fleumático
	Virgem	Melancólico	Frio e seco	Terra	Sol em virgem	Colérico		Peixes	Fleumático	Frio e úmido	Água	Sol em peixes	Fleumático

Temperamento/Anatomia

Definir o formato do rosto é importante para, além de compreendermos o temperamento das clientes, sabermos orientá-las quanto à dificuldade de realizarmos a sobrancelha sonhada por ela, mas não condizente com seu formato de rosto nem com a quantidade de pelos que sua sobrancelha possui.

O formato do rosto é o que mais reflete a personalidade de uma pessoa, mas, mesmo assim, não é determinante, portanto precisamos continuar analisando o perfil e as feições.

Formato	Temperamentos
Oval	Melancólico
Redondo	Fleumático/melancólico
Retângular	Colérico (se for longo) Melancólico científico (se for fino)
Quadrado	Fleumático ou colérico
Triangular	Colérico ou fleumático
Hexagonal base reta	Colérico com sanguíneo
Exagonal lateral reta	Sanguíneo com colágeno
Losangular	Sanguíneo
Triangular invertido	Sanguíneo ou melancólico
Coração	Melancólico

Anatomia facial

Rosto oval

Formato harmonioso, já que não há destaque para a testa, maxilar ou queixo.

Exemplo: Jéssica Alba



Anatomia facial

Rosto redondo

Tem formato de um círculo com testa e queixo arredondados.

Exemplo: Kirsten Dunst

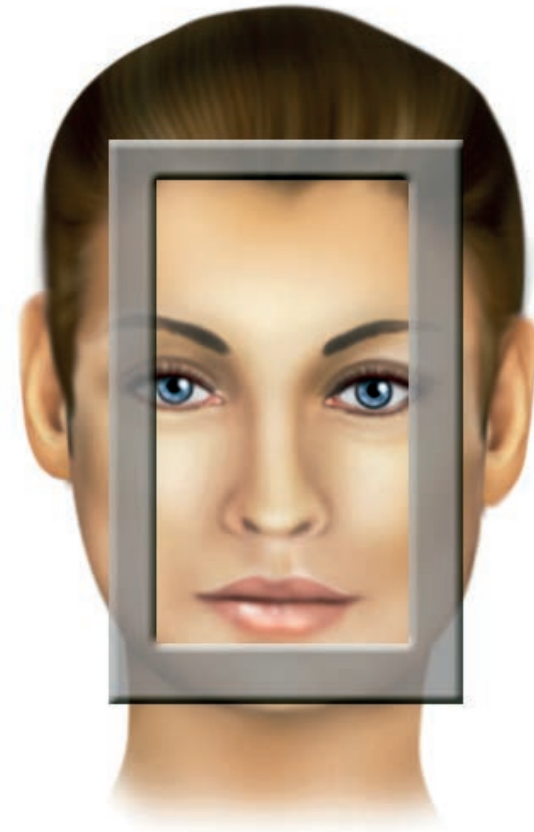


Anatomia facial

Rosto retângular

Esse formato de rosto possui forma alongada e estreita, com forma que dá a impressão de retângulo

Exemplo: Demi Morre

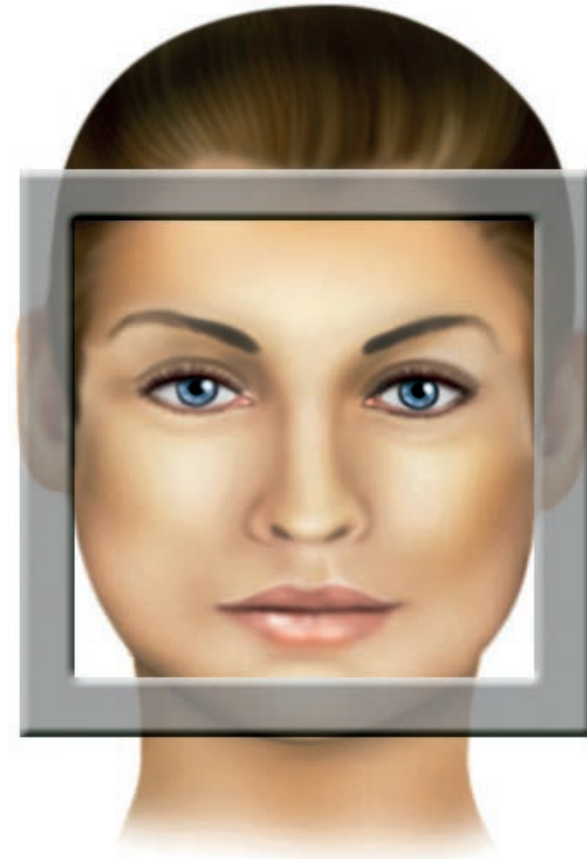


Anatomia facial

Rosto quadrado

Testa larga e maxilar saliente. As laterais da face são praticamente retas, quase perpendiculares a angulação do maxilar.

Exemplo: Gwyneth Paltrow



Anatomia facial

Rosto triangular

Testa é estreita e a mandíbula é larga

Exemplo: Kelly Osbourne.



Anatomia facial

Rosto hexagonal de base reta

Esse formato é parecido com o losangular porém as linhas laterais do rosto são bem mais abertas, e as maçãs do rosto menos salientes, a testa forma uma linha horizontal e a linha do queixo é visível.

Exemplo: Gisele Bündchen



Anatomia facial

Rosto hexagonal de base lateral

A lateral é formada por uma linha vertical, o ângulo da mandíbula é localizado na altura da boca de onde segue uma linha inclinada até o queixo.

Exemplo: Julia Petit



Anatomia facial

Rosto losângular

É caracterizado pelas maçãs do rosto mais salientes e testa e queixo estreitos, como o rosto da Halle Berry que forma um V na lateral, há duas linhas inclinada espelhadas, que se encontram no arco zigomático, uma segue até a testa e a outra até o queixo, formando o V.

Exemplo: Julia Petit



Anatomia facial

Rosto triângulo invertido

Caracteriza-se pela testa mais larga, afinando em direção ao queixo.

Exemplo: Scalett Johansson



Anatomia facial

Rosto coração

Possui o formato de um coração, com a testa mais larga, afinando para um maxilar e queixo proeminentes.

Exemplo: Reese Witherspoon

CAPÍTULO 4

Delineamento de sobrancelhas



Delineamento das sobrancelhas

Delineamento de sobrancelhas é um termo atual utilizado por profissionais da área da estética dos anexos cutâneos. Quando a moda de “desenhar” as sobrancelhas iniciou, era considerada uma depilação, já que eram retiradas por completo. Em 1930, usou-se o termo “designer de sobrancelha”, que ainda é muito utilizado. Gamboa (2009) explica que: “denomina-se design qualquer processo técnico e criativo relacionado à configuração, concepção, elaboração e especificação de um artefato”. Então, verifica-se que este é um termo utilizado por profissionais que realizam projeções de imagem para construção de um objeto. Sendo assim, o mais coerente é o uso do termo “delineamento”, que, segundo Ferreira(2005), significa o ato de delinear ou a representação de traços gerais, usando uma limitação, demarcação ou delimitação.

Quando olhamos uma pessoa de frente, temos de ver o começo, o meio e o fim das sobrancelhas. Deste modo, quanto maior o rosto, mais para trás o final da sobrancelha poderá ficar.

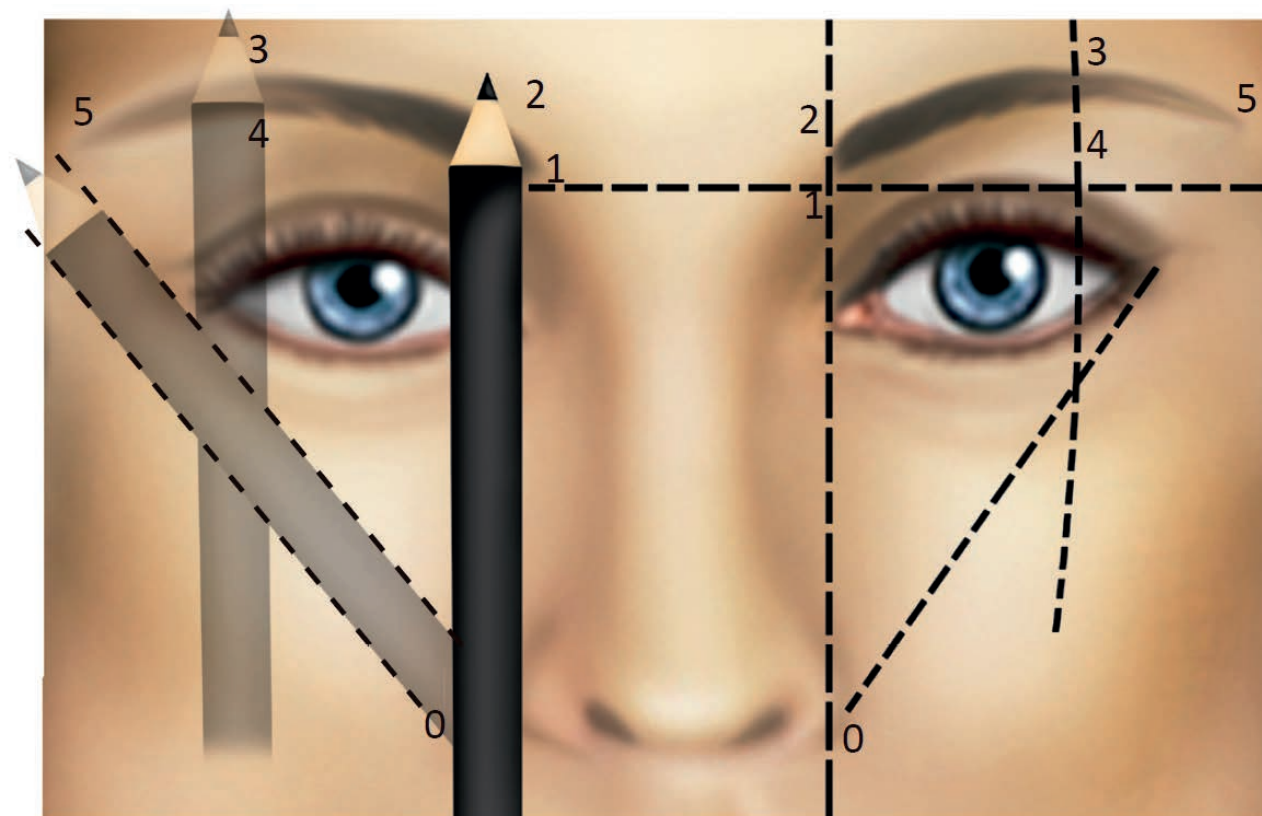
Com o auxílio do fio dental, marcamos a base da sobrancelha, fazendo as seguintes ligações:

<i>0 com 1 e 2</i>	<i>4 com 4</i>
<i>1 com 1</i>	<i>0 com 5</i>
<i>2 com 2</i>	<i>1 com 4</i>
<i>3 com 3</i>	<i>4 com 5</i>

Portanto, o mais importante está em definirmos primeiramente o tamanho do rosto, para, com isso, delinear as sobrancelhas proporcionalmente.

Tendo analisado o temperamento da cliente, o formato e o tamanho do rosto, bem como a quantidade de pelos, podemos opinar e delinear as sobrancelhas com maior segurança.

O delineamento verifica imperfeições e, durante esse procedimento, são realizadas demarcações e delimitações em que se pode perceber se é necessário retirar, em alguns casos, ou preencher, em outros. Os preenchimentos podem ser feitos com lápis de sobrancelha na cor ideal para cada pessoa, permitindo deixar crescer o pelo onde foi retirado inadequadamente, com a finalidade de redefinir a sobrancelha. Para os casos em que as sobrancelhas são finas ou com falhas, onde o pelo não cresce mais, existem recursos mais avançados, como a micropigmentação.



CAPÍTULO 5

Materiais de uso

**Álcool 70% para
assepsia da região**

**Pincel/escova para
pentear os pelos**

**Tesourinha para
cortar as sobras**

**Fio dental para
visualizar onde há maior
concentração de pelos e
fazer as medidas**

**Lápis cirúrgico para
passar no fio dental
e desenhar as
sobrancelhas**

**Uniforme branco:
calça, camisa ou
blusa, avental e
sapatos fechados**

**Autoclave
graduada até 200 °C
para esterilização**

**Maca, cadeira e
mocho para auxiliar
no atendimento**

**Lençóis de papel
para forrar a maca**

**Sabonete líquido
sem perfume para
lavar as mãos**

**Máscaras, toucas,
luvas e babadores
descartáveis**

Soro fisiológico

Lupa de aumento

Anestésico tópico

Espelho

Todos os produtos de uso técnico podem ser adquiridos em nosso site: www.crisdallo.com.br

CAPÍTULO 6

Cadastro do cliente



Referência técnica para o funcionamento dos serviços de tatuagem e piercing, editada pela Anvisa em 2009, estabelece, entre outros, os itens que aqui seguem:

- a)** Identificação do cliente: nome completo, data de nascimento, sexo, endereço completo e o número da identidade;
- b)** Data de atendimento do cliente;
- c)** Tipo de procedimento realizado com data e local do corpo onde foi realizado o procedimento;
- d)** Eventos adversos/Intercorrências (alergias, infecções, acidentes e outras);
- e)** Autorização por escrito dos pais e, na falta destes, do responsável legal, em caso de menores de 18 anos de idade, anexada à ficha cadastral;

Art. 3º – Os estabelecimentos devem manter ficha cadastral de todos os clientes atendidos, contemplando os seguintes registros:

- f)** Termo de Consentimento Livre e Esclarecido;
- g)** Informações dos produtos utilizados no procedimento
 - Nome do produto;
 - Nº de lote; • Fabricante;
 - Nº de registro na Anvisa;
 - Data de fabricação;
 - Data de validade;
 - Data de abertura do frasco.

h) Nome do profissional que realizou o procedimento;

Parágrafo Único – Em caso de retorno, os dados devem ser adicionados à ficha de atendimento inicial, não necessitando de abertura de nova ficha cadastral.

Art. 4º – O cliente deve ser orientado previamente, por meio do Termo de Consentimento Livre e Esclarecido, Anexo I desta Resolução, de todos os riscos decorrentes da execução dos procedimentos.

Parágrafo Único – O Termo de que trata este artigo deve ser preenchido em 2 (duas) vias, ficando a 1ª via anexada à ficha cadastral, devidamente assinada previamente à realização do procedimento, conforme documento de identificação apresentado e a 2ª via entregue ao cliente.

Art. 5º – É proibida a realização dos procedimentos de que trata essa norma técnica em menores de 18 anos de idade, nos termos da legislação vigente (Artigos 5º, 17º e 18º da Lei Federal nº 8.069, de 13/07/90 – Estatuto da Criança e do Adolescente e Art. 129 do Código Penal Brasileiro), salvo com autorização por escrito do responsável legal pelo menor, por meio da assinatura do Termo de Consentimento Livre e Esclarecido.

§1º – Deverá ser apresentada e anexada ao referido documento cópia da carteira de identidade do responsável legal pelo menor e cópia da certidão de nascimento ou carteira de identidade do menor.

CAPÍTULO 7

Biossegurança



Introdução

Dos procedimentos

7.1. Realizar a higienização e antissepsia das mãos.

7.2. Utilizar luvas de uso único que devem ser descartadas após cada uso, não dispensando a lavagem de mãos.

7.3. Realizar a higienização e antissepsia da pele/mucosa do cliente, antes de iniciar o procedimento.

7.4. Descartar os dispositivos destinados a remoção de pêlos.

7.5. Utilizar material empregado na execução de procedimentos inerentes às práticas em questão, estéril ou submetido a processos de limpeza e esterilização.

7.7. Realizar os procedimentos de higienização, limpeza e/ou esterilização de materiais no estabelecimento ou terceirizados em estabelecimentos especializados e licenciados para tal finalidade.

7.8. Empregar somente tintas atóxicas, fabricadas especificamente para tal finalidade e de procedência conhecida (registro no ministério da fazenda / ANVISA), para a execução de procedimentos inerentes à prática de tatuagem.

7.9. Acondicionar os artigos estéreis e descartáveis destinados à execução de procedimentos em armário fechado exclusivo, limpo e livre de umidade.

7.10. Os resíduos gerados devem seguir as disposições determinadas pela legislação em vigor Resolução RDC 306/04 Anvisa, ou outra que venha substituí-la.

Fonte: http://www2.mp.pr.gov.br/cpca/telas/ca_legis_resolu-coes_7.php
AMLURB TEL 3397-1750 OU 3397-1551

Normas e procedimentos

Nosso segmento de definição é o da estética e beleza e , portanto, devemos respeitar e se adequar à legislação sanitária vigente, seguindo as normas de boas práticas , para garantir ao profissional e seus clientes, segurança e qualidade nos serviços que prestam , evitando riscos à saúde.

Da estrutura física

5.1. Áreas para recepção/espera, sala/área de procedimentos, CME, DML e instalação sanitária.

5.2. As áreas devem ser claras, arejadas e em boas condições de higiene.

5.3. As áreas de recepção/espera e procedimentos deverão contar com barreira física.

5.4. Sala/Área de Procedimento:

5.4.1. Mobiliários: interna e externamente devem ser revestidos de material liso, íntegro, lavável e impermeável.

5.4.2. Pisos e paredes: devem ser de material liso, impermeável, lavável e íntegro.

5.4.3. Dotada de lavatório com água corrente potável para higienização de mãos.

5.5. Instalações Sanitárias: dotadas de lavatório e vaso sanitário.

5.6. CME deve ser dotada de bancada com pia e água corrente potável de uso exclusivo para limpeza de materiais e equipamentos de esterilização. Quando não houver local específico, esse poderá estar localizado dentro da sala/área de procedimento, desde que estabelecida barreira técnica.

5.7. DML deve ser dotado de tanque para limpeza de panos de chão. Quando não houver local específico, esse poderá estar localizado dentro do sanitário, acrescido de um ponto de água para essa finalidade. www2.mp.pr.gov.br/cpca/telas/ca_legis_resolu-coes_7.php

Das proibições

6.1. Vínculo com residência, ficando impedido a comunicação entre a residência e o estabelecimento.

6.2. Realizar procedimentos de que trata esta norma em praças, locais públicos e locais insalubres.

6.7. Prescrever ou indicar qualquer medicamento ou substância para uso sistêmico ou tópico. As prescrições de medicamentos para uso sistêmico ou tópico, necessárias ou recomendadas nos procedimentos de que trata essa norma e suas complicações, serão de competência exclusiva de Médico registrado no Conselho Regional de Medicina.

http://www2.mp.pr.gov.br/cpca/telas/ca_legis_resolu-coes_7.php



CAPÍTULO 8

Ética profissional

A ética profissional estudaria e regularia o relacionamento do profissional com sua clientela, visando a dignidade humana e a construção do bem estar no contexto sócio-cultural onde exerce sua profissão, atingindo toda profissão (mendes, 2001 pg.41).

Segundo Brasil (2005, pg.80) é preciso, competência técnica, aprimoramento constante, respeito às pessoas, confidencialidade, privacidade, tolerância, flexibilidade, fidelidade, envolvimento, afetividade, correção de conduta, boas maneiras, relações genuínas com as pessoas, responsabilidade, corresponder à confiança que é depositada em você.



Bibliografia

AIKEN, L. R. Psychological testing and assessment. 7nd ed. Massachusetts: Allyn and Bacon, 1991. BRASIL. Ministério da Saúde. Brasília: MS, 2005. p. 80. FONSECA, G. J.; KOWALSKI, S.; WATANABE, E. Análise da influência do formato das sobancelhas na fisionomia feminina. [20—]. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cosmetologia e Estética) – Universidade do Vale do Itajaí - UNIVALI, Balneário Camboriú, Santa Catarina, [20—]. MENDES, H. W. B. Brasília: MS, 2001. p. 41. RAMTHUM, A. E; SILVA, P. G; PAGANINI, T. O. O delineamento de sobancelha conforme a fisionomia da face. [20—]. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cosmetologia e Estética) – Universidade do Vale do Itajaí - UNIVALI, Balneário Camboriú, Santa Catarina, [20—]. STRELAU, J. Temperament: a psychological perspective. New York: Plenum, 1998.

http://www2.mp.pr.gov.br/cpca/telas/ca_legis_resolucoes_7.php

www.biossegurançahospitalar.com.br.

www.cve.saude.sp.gov.br/agencia/bepa6_bio. FERNANDES, A. T. Infecção hospitalar e suas interfaces na área da saúde. FRANÇA, Genival Veloso de. Medicina Legal. 6. ed. Rio de Janeiro: Koogan, 2001. OAULETE VANRELL, Jorge. Odontologia legal e Antropologia forense. Rio de Janeiro: Koogan, 2002. SILVA, Moacir da. Compêndio de Odontologia Legal. Rio de Janeiro: Medsi, 1997.

Cris Dallo